



COMMUNITY CHORUS

Dr. Bevan Keating, Conductor & Artistic Director | btkeating@ualr.edu

The attached two-page pronunciation guide and translation for *Ein Deutsches Requiem* by Johannes Brahms was originally created by Roger Bryan of the Bingham & District Choral Society, based in the United Kingdom. For more information on their organization, visit their website at <http://www.binghamchoral.org.uk/>.

We offer additional rehearsal resources for *Ein Deutsches Requiem* (and other choral masterworks) in our Rehearsal Resources Archive, located at <http://ualr.edu/music/voice/index.php/home/rehearsal-resources-archive/>. There you will find our week-by-week rehearsal notes for this work, along with links to free German pronunciation audio files originally developed by Regine Hampel and Richard Seaton of the Open University Choir, also based in the UK.

The UALR Community Chorus is a non-auditioned choir of approximately 100 voices drawn from faculty, staff and students at the University of Arkansas at Little Rock, along with community members from all over central Arkansas. We welcome members regardless of their previous musical experience or training. Because many of our community members have not completed formal music coursework, we choose not to use IPA transcription in our rehearsal notes in order to make them more accessible to all participants.

A GERMAN REQUIEM – BRAHMS

Text, Approximate Phonetic Pronunciation Guide and Translation

1) Selig sind, die da leid tragen, denn sie sollen getröstet werden.

Zaylich zint, dee dah lYt trahgen, den zee zollen getrurstet vairden.
Blessed are they that suffer, for they shall be comforted.

Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten.

Dee mit traynen zayen, vairden mit froyden airnten.
They that sow in tears, shall reap in joy.

Sie gehen hin und weinen und tragen edlen Samen, und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben.

Zee gayhen hin oont vYnen oont trahgen aydlen zahmen, oont comen mit froyden oont bringen eereh garben.
They go forth and weep and bear precious seed, and come with joy and bring their sheaves.

(Matthew 5: 4)

2) Denn alles Fleisch es ist wie Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grases Blumen.

Den aless fLYsh ess ist vee grahss oont aleh hairliCHkYt dess menshen vee dess grahsess bloomen.
For all flesh is as grass and all the glory of men as the flower of grass.

Das Gras ist verdorret und die Blume abgefallen.

Dass grahss ist fairdorret oont dee bloomeh apgefahlen.
The grass withers and the flower decays. (Psalm 126: 5, 6)

So seid nun geduldig, lieben Brüder, bis auf die Zukunft des Herrn.

Zoh zYt noon gedooldiCH, leebeen brUdair, biss owf dee tsoocoontf dess hairn.
So be patient now, dear brothers, until the coming of the Lord.

Siehe, ein Ackermann wartet auf die köstliche Frucht der Erde und ist geduldig
Zeehuh, Yn akairman vartet owf dee curstliCHuh frooCHt dair airdeh oont ist gedooldiCH
Behold, a reaper waits for the precious fruit of the earth and is patient

darüber, bis er empfahe den Morgenregen und Abendregen.

darUbair, biss air empfa-heh dain morgenraygen oont ahbentraygen
for it, until he receive the morning rain and the evening rain. (James 5: 7)

Aber des Herrn Wort bleibt in Ewigkeit

Ahbaир dess hairn vort blybet in ayviCHkYt.
But the Lord's word endures for ever.

(1 Peter 1: 25)

Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen,

Dee airlurzeten dess hairn vairden veedair commen,
The ransomed of the Lord will return,

und gen Zion kommen mit Jauchzen;

oont genn tseeon commen mit yowCHtsen;
and come to Zion with rejoicing;

ewige Freude wird über ihrem Haupte sein;

ayvigeh froydeh veert Ubair eerem howpteh zYn;
everlasting joy will be upon their heads;

Freude und Wonne werden sie ergreifen und Schmerz und Seufzen wird weg müssen.

Froydeh oont vonneh vairden zee airgrYfen oont shmairtss oont zoiftsen veert veck mUssen.
They shall obtain joy and gladness and sorrow and sighing shall flee away.

(Isaiah 35: 10)

3) Herr, lehre doch mich, dass ein Ende mit mir haben muss, und mein Leben ein Ziel hat, und ich davon muss.

Hair, laireh doCH miCH, dass Yn endeh mit meer hahben mooss, oont mYn layben Yn tseel hat, oont iCH dahfon mooss.
Lord, teach me that I must surely have an end,

and my life has a goal, and I must know of it. Behold, my days are a handbreadth before you,

und mein Leben ist wie nichts vor dir.

Oont mYn layben ist vee niCHts for deer.
And my life is as nothing before you.

Ach, wie gar nichts sind alle Menschen, die doch so sicher leben.

AhCH, vee gar niCHts zint alleh menshen, dee doCH zoh ziCHair layben.
Ah, all men are as nothing, who surely are alive.

Nun Herr, wess soll ich mich trösten?

Noon hair, vess zol iCH miCH trursten?
Now Lord, in what shall I take comfort?

Ich hoffe auf dich.

ICH hoffuh owf diCH.
I hope in you. (Psalm 39: 4 – 7)

Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand und keine Qual röhret sie an.

Dair gereCHten zaylen zint in Gottess hant oont kYneh cvahl rUret zee an.
The souls of the righteous are in God's hand and no torment shall touch them.

(Wisdom of Solomon 3: 1)

4) Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth!

Vee leepliCH zint dYnuh vohnoongen, hair tsaybahoat!
How lovely are thy dwelling places, Lord of Hosts!

freuen sich in dem lebendigen Gott.

Froyen ziCH in daim laybendigen got.
rejoice in the living God.

Meine Seele verlanget und sehnet sich nach den Vorhöfen des Herrn;

Mynuh zayleh fairlanget oont zaynet ziCH naCH dain forhurfen dess hairn;
My soul demands and longs for the courts of the Lord;

mein Leib und Seele

mYn lYp oont zayleh
my body and soul

5) Ich will euch trösten, wie Einen seine Mutter tröstet.

ICH vill oy ch trursten, vee Ynen zYneh mootair trurstet.
I shall comfort you, as one whom his mother comforts.

(*Psalm 84: 1, 2, 4*)

6) Denn wir haben hie keine bleibende Statt, sondern die zukünftige suchen wir.

Den veer hahben hee kYneh blybendeh shtat, zondairn dee tsookUnfteegeh zoochen veer.
For we have here no abiding place, but we seek one to come.

Wir werden nicht alle entschlafen, wir werden aber alle

Veer vairden niCHt alleh entshlafen, veer vairden ahbair alleh
We shall not all pass away, but we shall all

verwandelt werden; zu der Zeit der letzten Posaune.

fairvandelt vairden; tsoo dair tsYt dair letsten pozowneh.
be transformed; at the time of the last trumpet.

Denn es wird die Posaune schallen,

Den ess veert dee pozowneh shallen,
For the trumpet shall sound,

und die Toten werden auferstehen unverweslich,

oont die Tohten vairden owfairshtayhen oonfairvessliCH,
and the dead shall be raised incorruptible,

und wir werden verwandelt. Der Tod ist verschlungen in den Sieg.

Oont veer vairden fairvandelt. Dair toht ist fairshloongen in dain zeeck.
and we shall be transformed. Death is swallowed up in victory.

Tod, wo ist dein Stachel?

Toht, voh ist dYn shtaCHel?
Death, where is your sting?

Hölle, wo ist dein Sieg?

Hurleh, voh ist dYn zeeck? (1 Corinthians 15:
Grave, where is your victory? 51, 52, 54, 55)

Herr, du bist Würdig zu nehmen Preis und Ehre und Kraft,

Hair, doo bist vUrdiCH tsoo naymen pryss oont aireh oont craft,
Lord, you are worthy to take glory and honour and power,

denn du hast alle Dinge erschaffen,

den doo hast alleh dingeh airshaffen,
for you have created all things,

und durch deinen Willen haben

oont doorCH dynen vallen haben
and through your will they have

sie das Wesen und sind geschaffen.

Zee dass vayzen oont zint geshaffen.
their being and were created.

(*Revelation 4: 11*)

7) Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben, von nun an. Ja, der Geist spricht, dass sie ruhen von ihrer Arbeit; denn ihre Werke folgen ihnen nach.

ZayliCH zint dee tohten, dee in daim hairn shtairben, fon noon an. Yah, dair gYst shpriCHt, dass zee roohen fon earair arbYt; den eareh vairkeh folgen eenen nahCH.
Blessed are the dead, who die in the Lord, from henceforth. Yea, speaks the Spirit, that they rest from their labours; and their works follow after them.

(*Revelation 14: 13*)

NB a) ei, indicated here by *Y*, as in *eye*

b) ö, indicated here by *ur*, approximating to the vowel in *fur*, or in the French *deux*

c) ü, indicated here by *U*, approximating to the vowel in the French *une*

d) ä, indicated here by *air*, approximating to the vowel in *hair*

e) g after n, indicated here by *g*, is *nasal* (at the back of the mouth and not pronounced hard)

f) ch and final g, indicated here by *CH*, approximating to *ch* in *loch* (open throat and let air continue to flow – not hard k nor tch)

g) r should be pronounced (rolled), even at the end of a word or syllable

R.B. 10.i.11 (revised)